

تحقیقی و تنقیدی مجلہ

معیار

۱۷

(جنوری۔ جون ۲۰۱۷ء)

شعبہ اُردو

کلیہ زبان و ادب

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی

اسلام آباد

ڈاکٹر محمد اسرار خان

اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، گورنمنٹ ڈگری کالج، پٹی

ڈاکٹر عنبرین تبسم شاکر جان

اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اردو، نمل، اسلام آباد

خوشحال و غالب

Khushal and Ghalib are considered among great literary figures. The former belongs to Pushto and later to Urdu poetry. There is a lot of gap in the eras of both poets. Ghalib was totally unfamiliar to Pushto language and he didn't take any advantage from Khushal. But ironically there exist great similarities in the thoughts of both. In this article, an attempt has been made to collect their similar thoughts.

خوشحال خان خٹک اور اسد اللہ خاں غالب دونوں شعر و ادب کے عظیم شخصیات میں شمار ہوتے ہیں۔ اول الذکر نے پشتو شعر و ادب کے دامن کو گہائے رنگ رنگ سے مالا مال کیا ہے، جبکہ موخر الذکر اردو شعر و ادب کے فلک پر اختر تابناک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان دونوں کی حیات و افکار میں بڑی حد تک مماثلت نظر آتی ہے۔ دونوں کا تعلق سرزمین ہند سے تھا۔ دونوں کے والد لڑائی میں کام آئے تھے۔ غالب کے والد سپاہی پیشہ ور اور خوشحال کے والد ایک شمشیر زن حکمران تھے۔ دونوں مغل شاہی دربار سے وابستہ رہے اور مغل تاجداروں کے انعام و اکرام سے فیض یاب رہے۔ خوشحال کا تعلق شاہ جہان و اورنگ زیب کے دربار سے، جبکہ غالب آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کے دربار سے منسلک رہے۔ علاوہ ازیں دونوں اپنے اپنے دور میں بڑے تلخ تجربات سے بھی گزرے۔ خوشحال کو آخری دور میں مغلوں سے لڑائی اور غالب کو بخش کے باب میں بہت مشقت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ایک اور اتفاق یہ کہ دونوں نے بغیر کسی جرم کے جیل کی ہوا بھی کھائی تھی۔

خوشحال خان مغل شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں ۱۶۱۴ء کو پیدا ہوئے جو بعد میں عظیم شاعر و نثر نگار، خٹک قبیلے کے سردار، مفکر، دانائے حکیم، عظیم لیڈر اور بہادر جنگجو کی حیثیت سے جانے پہچانے گئے۔ دوسری طرف مرزا غالب ہیں، جو خوشحال خان خٹک کے بہت بعد ۱۷۹۷ء میں، یعنی تقریباً بارہ، تیرہ برس کم دو سو سال بعد اس عالم رنگ و بو میں قدم رکھتے ہیں، اور شاعری کے میدان میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا لوہا منواتے ہیں۔ خوشحال اور غالب میں کافی زمانی بعد موجود ہے۔ غالب پشتو زبان سے بالکل لاعلم تھے، لیکن عجیب اتفاق ہے کہ ان دونوں میں جزوی طور پر بہت سے مضامین اس حد تک مشترک ہیں کہ بالکل ایک دوسرے کا ترجمہ معلوم ہوتے ہیں۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ جب

عالب نہ خوشحال سے واقفیت رکھتے تھے، اور نہ وہ پشتو زبان سمجھتے تھے، پھر انھوں نے کس طرح وی باتیں بیان کیں، جو خوشحال بہت پہلے بیان کر چکے ہیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر درویش خان یوسفی لکھتے ہیں:

”خوشحال د مغل سرہ ذغره و حله، د مغل بازگشت پہ تر لری او در دستو در بار یا نو تہ خانہ رسید لے وی۔ دہلی کی د عالب خواشا ذیر اہم پستانہ دو۔ صلوٰی پہ حم د خوشحال اثرات او آثار سرہ نہ سرہ خان سرہ وڑی دو۔ داسی حال کی چینی د خوشحال پیل ڈیر مسی حند تہ خوزید لی دو او گنود در بارونو کی نی د نفوذ نہ علاوہ اصل علم سرہ نہ راشہ درشہ لزلہ۔ د حافظہ الملک حافظہ رحمت خان صلی صلی پہ نی د ملگرو د پشتو تحریک خانہ سیر لے کیدے او عالب پہ تر لی مٹی نا خبرہ نہ دو۔ قوی امکانات شہ چینی عالب فردا د خوشحال نہ آگاہ دو۔“^۱

ترجمہ: خوشحال مغل سے ٹکرا چکے تھے، اس کی بازگشت بعد میں آنے والے درباریوں تک ضرور پہنچی ہوگی۔ دہلی میں عالب کے آس پاس بہت اہم پشتون بس رہے تھے وہ بھی خوشحال کے اثرات کسی نہ کسی طرح اپنے ساتھ لے گئے ہوں گے۔ اسی طرح خوشحال کے پوتے سرزمین ہند نقل مکانی کر چکے تھے اور مختلف درباروں میں شمولیت کے علاوہ اہل علم کے ساتھ جان پہچان رکھتے تھے۔ حافظہ الملک حافظہ رحمت خان اور ان کے دوستوں کی جو پشتو تحریک چل رہی تھی، یقیناً عالب اس سے بالکل بے خبر نہیں رہ سکتے تھے۔ قوی امکانات ہیں کہ عالب فردا خوشحال سے آگاہ تھے۔

ڈاکٹر صاحب کی رائے اپنی جگہ بگڑاؤ کے بغیر انھوں نے یہاں صرف قیاس کے گھوڑے دوڑائے ہیں۔ عالب کی خوشحال سے آگاہی کے حوالے سے انھوں نے کوئی ٹھوس شواہد بیان نہیں کیے۔ اگرچہ دہلی میں خوشحال کے اہل و عیال اور دیگر پشتون اہل علم موجود تھے، لیکن یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے افکار خوشحال کو تراجم کی صورت میں اہل ہند میں پھیلا دیا ہو، اور اس صورت میں عالب تک ان کی بازگشت پہنچی ہو۔ اگر عالب کسی طرح خوشحال سے استفادہ کرتے تو کہیں نہ کہیں اس کا ذکر، یا اعتراف ضرور کرتے، کیونکہ انھوں نے جہاں کہیں بھی فارسی یا اردو کے کسی استاد سے استفادہ کیا ہے، تو اس کا اعتراف بھی اکثر اپنی نظم و نثر میں کیا ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”عالب نے انہی لوگوں کو خراج عقیدت پیش کیا ہے جن کی شخصیت سے ان کو کوئی لگاؤ تھا، یا جن کی شاعری سے انھوں نے کچھ اثر قبول کیا ہے۔“^۲

عالب نے جن اہل قلم سے استفادہ کیا ہے ان کے یہاں اس فہرست میں خوشحال کا نام کہیں بھی موجود نہیں، جس سے واضح ہوتا ہے کہ عالب خوشحال کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے اور نہ انھوں نے بالواسطہ یا بلا واسطہ خوشحال سے کسی قسم کا استفادہ کیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود دونوں میں حیرت انگیز حد تک مماثلت کوئی حیرت افروز بات نہیں، کیونکہ دو بڑے فن کاروں کی جزوی مماثلتیں ایک دوسرے سے براہ راست استفادہ کیے بغیر بھی ممکن ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر سید عبداللہ کی رائے خاصی اہمیت کی حامل ہے:

”تحقیقات کی جزوی مماثلتیں کسی دوسرے فن کار سے براہ راست استفادہ یا جذب اثر کے بغیر بھی ممکن

ہیں۔ مثلاً گوئے اور غالب یا اقبال اور گوئے کی مبالغہیں محض نفسی ساخت کے اتفاقہ طور سے یکساں ہونے کی وجہ سے ظہور پا سکتی ہیں۔“^{۳۱}

خوشحال و غالب کی فکری یکسانیت کے حوالے سے عبدالکافی ادیب بھی کچھ اس طرح رقمطراز ہیں:

”خوشحال خان خٹک اور مرزا غالب کے کلام کے اکثر اشعار میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ یہ کوئی انجمنیہ کی بات نہیں۔ انسانی احساسات و جذبات کی زمانے کے بعد کے باوجود شاعری میں یکساں طور پر ترجمانی ہوتی رہی ہے۔“^{۳۲}

مندرجہ بالا مختلف آراء کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ غالب نے خوشحال سے براہ راست کسی قسم کا استفادہ کیا ہے ، اور نہ باہمی مماثلت کے لیے استفادہ ضروری ہے ، البتہ جہاں تک دونوں کے یہاں توارد و مماثلت کی بات ہے تو اگر اس کی کوئی ایک وجہ ہو سکتی تو وہ ان دونوں کا بعض مشترکہ ادبی روایات سے استفادہ ہے۔ خوشحال اور غالب دونوں نے بلاشبہ مشترکہ ادبی روایات سے استفادہ کیا ہے ، اس لیے یہ مبالغہیں محض اتفاقی حادثہ نہیں ، بلکہ کسی حد تک مشترکہ ادبی روایات کا نتیجہ بھی ہو سکتی ہیں۔ اگرچہ یہاں تمام مبالغہیں مشترکہ ادبی روایات کے سبب نہیں ، لیکن جزوی مبالغہیں یقیناً دونوں کے یہاں فارسی زبان و ادب کی دین ہیں۔ یہ بات بلاشبہ ہے کہ جب ادبی روایات مشترک ہوں تو ایسی صورت میں دونوں کاروں کی یکسانیت قبول اثر کا واضح ثبوت پہنچاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ :

”بعض مضامین و تصورات اور بعض اسالیب ایسے ہیں جو ادبی روایت کے یکساں ہونے کی وجہ سے فارسی اور اردو کے تقریباً سب شاعروں کے یہاں مل سکتے ہیں۔“^{۳۳}

غالب کی طرح خوشحال کو بھی فارسی زبان پر مکمل عبور حاصل تھا، اور وہ فارسی زبان و ادب کا وسیع مطالعہ بھی رکھتے تھے۔ یہاں یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ دونوں کے سامنے فارسی زبان و ادب کے جو نمونے موجود تھے ، ان سے اخذ و استفادہ دونوں کے افکار میں توارد و مماثلت کا سبب بنا۔ کچھ کلام تو ہو بہو نقل یا بالکل ایک دوسرے کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے اور کچھ کلام معمولی سے فرق کے ساتھ موجود ہے۔

سب سے پہلے خوشحال اور غالب کے افکار میں مماثلت کے حوالے سے جو بات مشترک نظر آتی ہے ، وہ ان دونوں عظیم شعراء کا نظریہ شعر ہے۔ دونوں شاعری کو الہامی قوت سمجھتے ہیں۔ شاعری کے حوالے خوشحال کہتے ہیں:

والہام غونمے خبر دے چہ رادروی

چہ زما پہ زردہ نزل کہ لایزال دی^{۳۴}

ترجمہ: (الہام کی طرح باتیں ہیں جو آری ہیں ، میرے دل پہ ہمیشہ نزل ہو رہا ہے) غالب کہتے ہیں:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صرر خامہ نوائے سرودش ہے^{۳۵}

خوشحال اور غالب میں احساس کمال، خودداری اور یکنائی کے جوہر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ دونوں شعور برتری کی بدولت اپنے اپنے عہد کے دوسرے شعراء سے خود کو منفرد سمجھتے ہیں۔ دونوں کے یہاں شاعرانہ تعلق کی مثالیں موجود ہیں۔ خوشحال کہتے ہیں۔

ستا یوہ دنیا تیرے کا
تر ہزار غن طرازو^۸

ترجمہ: (اے خوشحال تمہارا انداز بیان ہزار غن طرازوں پر بھاری ہے) غالب بھی اپنے انداز بیان کو انفرادیت بخشنے ہوئے کہتے ہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں سنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور^۹

خوشحال و غالب دونوں کا پرواز وہاں تک ہے، جہاں تک پہنچنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ خوشحال کہتے ہیں۔

دا دانش مرغا سے صے پورہ لاڑ شے
چی صوڑے د کھ بازو پرواز کھ^{۱۰}

ترجمہ: (میرے دانش کا پرندہ اتنی اونچائی پر اڑ گیا، جہاں تک عام شکاری شایینوں کی پرواز ممکن نہیں) غالب کہتے ہیں۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں ، ورنہ غافل! بارہا
میری آو آتھیں سے بال عفتا جل گیا^{۱۱}

خوشحال اور غالب کے ان اشعار کا موازنہ کرتے ہوئے ڈاکٹر درویش خان یوسوڑے کہتے ہیں:

”د غالب “آو آتھیں“ اور خوشحال ”دانش مارغا“، ”بال عفتا“ اور کھ بازو پرواز“، ”عدم سے پرے“ اور ”صوڑی“ شائی چی دواڑہ شعر و نہ دیو بل با محاورہ ترجمہ دو۔“ (۱۲)

ترجمہ: غالب کی ”آو آتھیں“ اور خوشحال کا ”دانش کا پرندہ“، ”بال عفتا“ اور عام شکاری شایینوں کا پرواز ”عدم سے پرے“ اور ”وہاں“ (جہاں تک کسی دوسرے کا پرواز ممکن نہیں) سے ایسا لگتا ہے جیسے دونوں شعرا ایک دوسرے کا با محاورہ ترجمہ ہے۔

خوشحال کے نزدیک شاعری صرف لفظوں کا کھیل نہیں۔ یہاں معانی کی اہمیت بھی مسلم ہے۔ کہتے ہیں۔

پہ درون کئی می پراہ دی ڈیر گنجونہ
پہ معنی کئی لکھ کان د سیم د زریم^{۱۳}

ترجمہ: (میرا کلام معانی میں سونے چاندی کے کان کے مترادف ہے، کیونکہ میرے باطن میں بہت سے گنجینے موجود

ہیں) غالب کہتے ہیں۔

گنجینہ معنی کا ظلم اُس کو سمجھیے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آدے^{۱۳}

جس طرح غالب کے زمانے میں چند حاسدوں اور کج فہموں نے غالب کی شاعری کی وہ داد نہیں دی، جن کے وہ مستحق تھے، اسی طرح خوشحال کو بھی زمانے کی ناقدری کی شکایت پیدا ہوئی تھی، لیکن وہ بھی غالب کی طرح سناٹس سے بے نیاز تھے۔

نہ اندوہ د مدح و ذم ، نہ حد کس یم
چہ د زڑہ پہ زور می شعر چا پسند کزہ^{۱۵}

ترجمہ: (مجھے تحسین و تخریج کی کوئی پرواہ نہیں، اور نہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی خواہ مخواہ تہہ دل سے میرے شعر پسند کرے) غالب کہتے ہیں۔

نہ سناٹس کی تمنا ، نہ صلے کی پرواہ
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی ، نہ سہی^{۱۶}
زہ د شعر پہ کار صیس نہ یم خوشحال
ولے خدائے سے کزہ پہ غاڑہ دا قتال^{۱۷}
پہ آباد پہ اجداد خان و سردار یم
کارنامے لرم د جنگ او د جدال^{۱۸}

ترجمہ: (مجھے شعر و شاعری کے کاروبار سے کوئی خوشی نہیں ملتی، لیکن کیا کروں کہ خدا نے یہ قتال میرے گلے ڈال دیا ہے۔ میں آباد اجداد کی طرف سے سردار ہوں، اور جنگ و جدال کے باب میں ہی کارنامے رکھتا ہوں) غالب کہتے ہیں۔

سو پشت سے ہے پیش آبا پہ گری
کچھ شاعری ذمہ عزت نہیں مجھے^{۱۹}

خوشحال و غالب دونوں شاعری کے میدان میں نئے نہیں اترے تھے، بلکہ شاعری کے پیچیدہ نکٹوں سے خوب واقف تھے اور حسن معانی اور قافیہ پیمائی کے فرق کو خوب سمجھتے تھے۔ دونوں کو اس بات پر فخر تھا کہ نئے فکر و سخن دونوں کا قدیم مشغلہ ہے۔

مادا حسے دماغ اوس نہ دے راوڑے
زہ داحسے دماغی راظم لہ کاہیہ^{۲۰}

ترجمہ: (میں اس قسم کا دماغ (ذکی لہسی) ابھی نہیں لایا، بلکہ میں شروع ہی سے یہ (روشن) دماغ رکھتا ہوں) غالب کہتے ہیں۔

تازہ نہیں ہے نغمہ فکرِ سخن مجھے
تریا کی قدیم ہوں دود چراغ کا^{۲۱}

خوشحال اور غالب دونوں غزل کے بیان کی جگہ کرتے ہیں۔ دونوں کے نزدیک غزل ان کے افکار کے بیان کی تاب نہیں لاسکتی ہے۔

قافیہ شوہ سرہ غلہ
د ز غملو نغمہ توان^{۲۲}

ترجمہ: (قافیہ تنگ پڑ گیا، اور مجھ میں خیالات ضبط کرنے کی طاقت باقی نہیں) غالب بھی طرف غزل کی جگہ کا گدہ کچھ یوں کرتے ہیں۔

بہ قدر شوق نہیں ظرفِ شکنائے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیاں کے لیے^{۲۳}

خوشحال کے یہاں فکر و فلسفہ سے متعلق بیانات بھی موجود ہیں۔ انھوں نے انسان، انسانی زندگی اور اس عالم رنگ و بو کے حوالے سے اپنے کچھ نظریات قائم کیے ہیں۔ کائنات کی حقیقت کے حوالے سے کہتے ہیں۔

خو یو و ہم خوب و خیال دے
کوم ژوندون کومہ دنیا دہ^{۲۴}

ترجمہ: (زندگی کیا ہے؟ اور دنیا کی حقیقت کیا ہے؟ بس ایک وہم اور خواب و خیال ہے) غالب کے نزدیک بھی عالم کی حقیقت یہی ہے۔

ہستی کے مت فریب میں آجائیو آمد
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے^{۲۵}

علاوہ ازیں خوشحال کے نزدیک یہ عالم ہستی بچوں کے کھیل تماشے کے سوا کچھ نہیں۔ کہتے ہیں۔

دنیا دہ چنی گورم کاروبار دہ د و گڑی
داؤ کیو تماشے دی زہ ئے ہم و سرہ کرم^{۲۶}

ترجمہ: (دنیا کے کاروبار پہ جب نظر ڈالتا ہوں، تو ایسا لگتا ہے کہ بچوں کے تماشے ہیں، اور ہم باہم یہ تماشے دیکھ رہے ہیں) غالب کہتے ہیں۔

باز چہ اظہال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے^{۲۷}

خوشحال و غالب کے یہاں حکیمانہ مضامین بھی ملتے ہیں۔ حالہ نزع کے بارے میں خوشحال کہتے ہیں:

پ دا ساہ بیٹہ دیباہ

ہر دم تہ وایہ اللہ^{۲۸}

ترجمہ: (سانس کا کوئی اعتبار نہیں، اس لیے ہر دم اللہ کو یاد کیا کرو) جبکہ غالب کہتے ہیں:

دم واپس سر راہ ہے

عزیز! اب اللہ ہی اللہ ہے^{۲۹}

خوشحال حسن کے شیدائی ہیں۔ حسن و جمال جس صورت میں بھی نظر آئے، وہ اس منظر سے محفوظ ہونے کا لہ ضائع نہیں کرتے۔ زمین سے چٹنے خوب صورت پھول آگ کر آتے ہیں ان کے نزدیک یہ وہ حسین لوگ ہیں جو مرنے کے بعد وہاں دفن کیے گئے تھے۔

لہ دیو خاور نہ چہ گل زگی خوشحال

دا پ دا چہ گل درروئی مر چہنے^{۳۰}

ترجمہ: (اے خوشحال! اس مٹی سے پھول اس لیے نکل رہے ہیں کیونکہ ہمیشہ سے مر جین لوگ وہاں دفن ہوتے رہتے ہیں) غالب فرماتے ہیں:

سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں ، کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں^{۳۱}

خوشحال و غالب دونوں کے یہاں جذبہ عشق کی مختلف کیفیات بھی موجود ہیں۔ دونوں کے یہاں کوئے یار سے سوئے دار تک کی تمام منزلیں موجود ہیں۔ دونوں کے نزدیک زیست کا مزہ عشق کی بدولت ہے۔ خوشحال کہتے ہیں:

رائیشی لہ کومہ خائے پ سو ڈکا پ زردہ کی

جیس پرے نہ پو حکیم عشق یو سر سوز و گداز دے^{۳۲}

ترجمہ: (عشق ایسی سوز و گداز (آگ) ہے، جس کو میں ابھی تک نہیں سمجھ سکا کہ کہاں سے دل میں آ کر بس جاتا ہے) غالب کہتے ہیں:

عشق ۛ زور نہیں ، ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے^{۳۳}

خوشحال کے نزدیک دنیا کی رنگینی عشق کی بدولت ہے۔ ان کے نزدیک عشق کا جذبہ وقتی نہیں، بلکہ یہ قیامت تک زندہ و تابندہ رہے گا۔

پہ جہان پہ عشق نہ دو کہ عشق نہ دے
دہ پہ د عشق قائم تر قیامت دو^{۳۴}

ترجمہ: (عشق کا دہ پہ قیامت تک قائم ہے، اگر عشق نہ ہوتا تو اس جہان میں کوئی بھی نہ ہوتا) غالب بھی کار کا وہ ہستی کو عشق کی بدولت رونق بخشتے ہیں۔

رونی ہستی ہے عشق خانہ ویاں ساز سے
انجمن بے شمع ہے، گر برق خرمن میں نہیں^{۳۵}

خوشحال کے نزدیک وہ دل بے کار ہے، جس دل میں کسی حسین محبوب کا عشق رچ بس نہ گیا ہو۔ کہتے ہیں۔

زہ چہ خاک و کھلی چ و مینے نہ دی
پہ کی مات شہ و حیرہ تویری سفاک^{۳۶}

ترجمہ: (جو دل کسی حسین چہرے کی عشق میں ڈھی نہ ہوا ہو، اس کو کسی سفاک کے نوک دار خیرے سے ڈھی کرنا چاہیے) غالب کہتے ہیں۔

صنجر سے چہرہ سینہ اگر دل نہ ہو دو نیم
دل میں چہری چہو مڑہ گر خوں چکاں نہیں^{۳۷}

خوشحال و غالب دونوں اپنے آپ کو مردانگ عشق سمجھتے ہیں۔ خوشحال کے نزدیک عشق کے میدان میں ان سے بڑھ کر عاشق صادق کوئی نہیں ہے۔ عموماً مجنون کو کارزار عشق کا مرد مجاہد سمجھا جاتا ہے، لیکن خوشحال خود کو مجنون سے اس میدان میں برتر سمجھتے ہیں۔

وائی نہ پہ د مجنون غوندے مین دے
کہ د چاروہ سے گورے ترے فاضل یم^{۳۸}

ترجمہ: (لوگ کہتے ہیں کہ تم مجنون کی طرح عاشق کیسے ہو سکتے ہو؟ لیکن میں اس باب میں اس سے فاضل ہوں)

غالب کو بھی یہ بات پسند نہیں کہ عشق کے میدان میں قربانی صرف مجنون نے دی ہیں۔ بقول داکٹر سید عہد اللہ: "الکیم عشق میں اس (مجنون) کی ناموری مسلم ہے مگر غالب کے نزدیک اس کی ساری یکنائی اور شہرت بے بنیاد ہے۔"^{۳۹}

فی تعلیم درہ بے خودی ہوں اُس زمانے سے
کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار دہتاں پہ^{۴۰}

حسن کی تعریف میں محبوب کے خدو خال، چہرہ، سراپا، مختلف ناز و انداز اور عشقوں کا بیان شاعر عشاق کے لیے زیادہ دلچسپی کا باعث بنتا ہے۔ خوشحال معشوق کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے کہتے ہیں:

پہ کالیو سرہ سج خائستہ کنگی
ستا پہ سج خائستہ ستا د سج کالی دی^{۴۱}

ترجمہ: (کہتے ہیں کہ زیورات پہننے سے چہرے کا حسن بڑھتا ہے، لیکن اے محبوب تیرے حسین چہرے نے زیورات کو خوب صورتی بخش دی ہے)

تیرے جواہر طرف نگہ کو کیا دیکھیں
ہم اوج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں^{۴۲}

خوشحال محبوب کی تعریف و توصیف کے لیے مختلف تشبیہات و استعارات کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ کہتے ہیں:

نہ دی ستا د غوکو طے طے ملغلری
وصل دی پہ میاشت پورے یو سر بل سرہ ستوری^{۴۳}

ترجمہ: (اے محبوب! تیرے کانوں میں موتی (بالیاں) نہیں، بلکہ چاند کے دونوں طرف ستارے جڑے ہوئے ہیں)

گوہر کو عقد گردن خواہاں میں دیکنا
کیا اوج پہ ستارہ گوہر فروش ہے!^{۴۴}

خوشحال محبوب کی آنکھوں کی خوب صورت چکوں کے بھی گماں ہیں۔ وہ ان کے انداز میں مڑگان یا رکی توصیف کرتے ہیں:

د جزو سورے ئے خار پہ مٹو سر نیکی
لہ حیا چینی کوز کوز گوری ناز پرورے^{۴۵}

ترجمہ: (جب وہ ناز پرور حسینائیں شرم و حیا کی وجہ سے نظریں جھکا لیتی ہیں، تو ان کے چکوں کا سایہ ان کے پاؤں پر پڑ جاتا ہے) غالب کہتے ہیں:

خوش حال اس حریف سید مست کا کہ جو
رکھتا ہو منہل سایہ گل، سر پہ پائے گل^{۴۶}

خوشحال محبوب کی مختلف اداؤں، عشقوں اور ناز و انداز کا بیان بھی بڑے خوب صورت انداز میں کرتے ہیں:

وار پہ وار زما پہ زرد کامے چارے
کہ دستر گوئے غزے دی کہ ئے ناز دے^{۴۷}

ترجمہ: (محبوب کی آنکھوں کے فزے، اشارے، اور ناز وادائے پے پے میرے دل پر قیامت ڈھا رہی ہیں) غالب کہتے ہیں۔

بلائے جاں ہے ، غالب اس کی ہر بات
مہارت کیا ، اشارت کیا ، اور کیا! ^{۴۸}

خوشحال وصال یار کے وقت دیدار یار کا لمحہ لمحہ قیمتی سمجھتے ہیں۔ وہ دیدار یار کے لیے آنکھوں کے علاوہ ہر جن مو سے دیکھائی کا کام لیتے ہیں۔

نہ بج رہی گورم پہ دودھ سترگو نہ مزہم
دن دینتے سے واڑہ واڑے سترگے دی نکلی ^{۴۹}

ترجمہ: (دیدار یار محض دو آنکھوں سے کافی نہیں، اس لیے جسم کے تمام بالوں سے مکمل آنکھوں کا کام لے رہا ہوں) غالب کہتے ہیں۔

ہنوز عمری حسن کو ترستا ہوں
کرے ہے ہر نئی نو کام چشم چا کا ^{۵۰}

معاملہ بندی عشق و عاشقی کے مضامین کا لازمی حصہ ہے۔ جہاں کہیں عاشق و معشوق کی بات آتی ہے تو آپس میں چھیڑ چھاڑ بھی ضرور ہوتی رہتی ہے۔ خوشحال اور غالب کے یہاں محبوب کے ساتھ چھیڑ چھاڑ اور معاملہ بندی کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ خوشحال کہتے ہیں۔

و خوشحال خاطر مفت نہ دے؟
فہم و کزو پنی کے دے نہ ^{۵۱}

ترجمہ: (اے محبوب! خوشحال کا دل مفت نہیں ہے کیا؟ ذرا سوچو، جو ساتھ لے کر نہیں جاتے) اگر مفت ہاتھ آئے، تو غالب میں بھی کوئی برائی نہیں۔

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے ^{۵۲}

عشق میں صرف محبوب کے حسن و جمال، خدوخال، معشوقوں و فزوں کے دلچسپ بیانات اور وصال یار کی نشاط آمیز لمحات ہی نہیں ہوتے، بلکہ اکثر اوقات فراق اور جدائی کی آگ میں جلا بھی عاشق صادق کا مقدر ٹھہرتا ہے۔ خوشحال کہتے ہیں۔

زہ ستا نہ دیرہ طمہ حمیت پہ آہ و اودہ ہم
پہ سو پہ آسائش بے طمہ پروت پہ نیمل بسترے ^{۵۳}

ترجمہ: (اے محبوب! میں تمہارے ہی غم کی بدولت آہ و فریاد میں مبتلا ہوں جبکہ تو آسائش و سکون سے اپنے بستر پر سو رہا ہے) غالب کہتے ہیں۔

یاں سر پر شور بیخوابی سے تھا دیوارِ بے
واں وہ فرق تاز مج ہاں خواب تھا ۵۴
دستِ شپہ گلہ اغزی پہ زرد سرخیلی
دُراقِ غموند سے رنگہ اودہ شمع ۵۵

ترجمہ: (بھر کے غموں کے سبب کیوں کر سو جاؤں، تمام رات گویا میرے دل میں کانٹے چبھتے جاتے ہیں) غالب کہتے ہیں۔

کہوں کیا، دل کی کیا حالت ہے بھر یار میں غالب
کہ بے تابی سے ہر یک تار بسترِ خار بستر ہے ۵۶
داخلِ ساعت کہ ہر سو گرانِ یارگی
نہ چہ سخت دہدائیِ ترہ گام دے ۵۷

ترجمہ: (اگرچہ موت کے لئے کتنے ہی مشکل کچے جاتے ہیں، لیکن جدائی کے ہنگام سے سخت نہیں) غالب کے نزدیک بھی بھر یار قیامت سے کم نہیں۔

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
شبِ فراق سے روزِ جزا زیاد نہیں ۵۸
اور شبِ فراقِ یار میں نیند نہ آنے کی صورت میں بیٹنا حرام ہو جائے، تو بقول خوشحالؔ
و ہجرانِ چہ شپہ مرگِ فوازم
زما ستر کو ستارے خوابِ شیراز ۵۹

ترجمہ: (اے میری آنکھوں! بھری رات تھیں نیند کیوں نہیں آتی؟ میں تو اس حالت میں موت مانگتا ہوں) غالب کہتے ہیں۔

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی ۶۰

جب حقیقی دنیا میں محبوب کا دیدار نصیب نہ ہو تو عشاق اکثر خوابوں اور خیالوں کے سہارے محبوب کے دیدار کی حسرت پوری کر لیتے ہیں۔ خوشحالؔ بھی کبھی کبھی خوابوں میں محبوب کے جلوے دیکھتے ہیں، لیکن جب آنکھ کھلتی ہے تو

حسروں کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا ہے

ناگاہ نہ دے غوطہ و سحر چہ ولت راویں شوم

نہ نہ وی نہ وصل زہ واکار سرہ جدا ہے^{۶۱}

ترجمہ: (ناگاہ صبح کے وقت نیند سے جاگ گیا مگر نہ تو ہے، نہ وصل اور ماحول کا رنگ کچھ جدا ہے) جبکہ غالب کہتے ہیں۔

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا نہ سود تھا^{۶۲}

پھر یار اور دردِ جدائی سے زیادہ معشوق کا تغافل معشاق کے لیے ہامیہ رنج بنتا ہے۔ خوشحال اور غالب کے یہاں درد و فراق کے ساتھ ساتھ محبوب کے تغافل کی شکایتیں بھی موجود ہیں۔ خوشحال کہتے ہیں۔

چہ بے زہ تر کاثری سخت دے بد مین شوم

لاس و نہ شی و سزی تر کاثری لاندے^{۶۳}

ترجمہ: (میں اُس پتھر دل محبوب پر فدا ہو گیا ہوں، خدا کبھی کسی کا ہاتھ پتھر تلے نہ لائے) غالب کہتے ہیں۔

مجموری و دعوئے گرفتاری اُلفت

دست نہ سنگ آدہ پچان وفا ہے^{۶۴}

خوشحال کا محبوب کبھی کبھی جلوہ دکھاتا ہے، لیکن بہت مختصر لمحے کے لیے، جیسے آسمان کی بجلی چمکی اور غائب ہو گئی۔

سہ خو را فکارہ شوہ چہ غفلت دسترگو ولازہ

مادے و آسمان پر مٹتا وہ نہ سے چو نعلہ^{۶۵}

ترجمہ: (میری آنکھوں کے سامنے اُس (محبوب) کی ہلک ایسی قحی گویا آسمانی بجلی، اس لیے پہچان نہ سکا) غالب کہتے ہیں۔

بجلی اک کوند گئی آنکھوں سے آگے تو کیا!

بات کرتے کہ میں لب سحر تقرر بھی تھا^{۶۶}

خوشحال کا محبوب صرف خوشحال کے ساتھ نہیں، بلکہ ہر کسی کے ساتھ بے وفائی کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں۔

یہ خوشحال سہ زہ کہاب نہ دے نہ تانہ

تا دظلتو ز زونہ کنول پہ لبو^{۶۷}

ترجمہ: (صرف ایک خوشحال میری ہچ سے دل جلا نہیں ہے، بلکہ تو نے اور لوگوں کے دل بھی آگ کے شعلوں پر رکھ

دیے ہیں) غالب کہتے ہیں۔

تو دوست کسی کا بھی ، جھگڑا نہ ہوا تھا

اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پہ نہ ہوا تھا^{۶۸}

حب محبوب تغافل ترک نہیں کرتا تو عاشق اس کی بے وفائی کی وجہ سے موت کے قریب پہنچ جاتا ہے اور حالت نزع میں کہتا ہے۔

کہ دھال چلتے نہ کڑے مرگ سے رائے

کھ کھ سے خبریکہ لہ احوال^{۶۹}

ترجمہ: (اے محبوب! تمہارے تغافل کی وجہ سے میری موت واقع ہو رہی ہے، کبھی تو حالت زار پوچھ لیا کرو) غالب بھی حالت نزع میں کہتے ہیں۔

اسد ہے نزع میں چل ، بے وفا برائے خدا

مقام ترک حجاب و ذواع تمکین ہے^{۷۰}

اور حب محبوب کے بار بار تغافل سے غلج آجاتے ہیں تو موت کی درخواست کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

لہ مرگ سے سرغم کڑے چہ و عشق پہ شریعت کمی

قابل پہ شرع غلام دے لہ دیہ لہ قصاص^{۷۱}

ترجمہ: (اے محبوب! میرے مرنے کی کوئی فکر مت کرو، کیونکہ عشق کی شریعت میں قابل دیت اور قصاص سے آزاد ہے) غالب بھی کہتے ہیں۔

مہابا کیا ہے ، میں ضامن ، ادھر دیکھ

شہیدان گمگد کا خوبہا کیا^{۷۲}

خوشحال کو اپنے محبوب سے یہ بھی لگہ ہے کہ اس نے اپنی چکوں کے تیر سے اس کے دل و جاں دونوں کو جکڑ رکھا ہے۔

آغز دین و و بزد نہ وہ بلا وہ

چہ پہ خان او زڑہ نئے صے نشانہ شوم^{۷۳}

ترجمہ: (اے محبوب! تیری چکوں کا تیر ایسی بری بلا تھی جس نے جان و دل دونوں کو نشانہ بنا لیا) جبکہ غالب کہتے ہیں۔

ہے ایک تیر جس میں دونوں چھوڑے پڑے ہیں

وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا^{۷۴}

خوشحال اور غالب پکوں کے علاوہ محبوب کی پریشان زلفوں کی وجہ سے بھی پریشانی اور تکلیف اٹھا رہے ہیں۔

دا اوگدہ اوگدہ غونہ غونہ پریشانی

ہجی زما دی دا ی خوی رائے د غزوہ^{۷۵}

ترجمہ: (غونہ کے یہ طویل سلسلے اور پریشانی جو میری نصیب ظہری، یہ صرف اس (محبوب) کے کاکل کے سبب ہے) غالب کہتے ہیں۔

تو اور آرائش غم کاکل

میں اور اندیشہ ہائے دور دراز^{۷۶}

خوشحال کو مارنے میں محبوب کی نگاہوں اور زلفوں کے علاوہ اس کی لبوں کا کردار بھی برابر شامل ہے۔ خوشحال کہتے ہیں۔

معجزہ چہ د احیا وہ چہ وہ لب نے

لاس چہ لاس د مسیحا لہ لاس یودوہ^{۷۷}

ترجمہ: (مسیحا کے پاس زندگی کی بخشش کا جو معجزہ تھا، وہ اس نے اپنے دلیلوں (باتوں) کی بدولت اس (مسیحا) سے لے لیا) غالب کہتے ہیں۔

مر گیا صدمہ یک جہش لب سے غالب

ہاتوانی سے حریف دم بھیتی نہ ہوا^{۷۸}

عشق کی کہانی میں نامہ برد کی حیثیت مسلم ہے۔ خوشحال و غالب نے کاروبار عشق میں اس کردار کا خوب استعمال کیا ہے۔

دارعدہ د عریضے زما د لودیہ

زبانی خبرے حم لری ہمراہ^{۷۹}

ترجمہ: (میرا پیغام رساں، خط کے ساتھ کچھ زبانی باتیں بھی ساتھ رکھتا ہے) غالب کا پیغام بر بھی خط کے ساتھ پیغام زبانی رکھتا ہے۔

دے کے خط مت دیکھتا ہے نامہ برد

کچھ تو پیغام زبانی اور ہے^{۸۰}

خوشحال کو چند مفاد پرست دوست بھی ملے تھے، جبکہ ان کو صرف چند و نصاب اور جھوٹی تسلیاں دینے والے دوست پسند نہیں تھے۔

۱۔ چہ غم شریک یار نہ دینم چہ ملک کی
فلق تھے تھے کاندے چہ طے^{۸۱}

ترجمہ: (اس جہان میں کوئی بھی اپنا شریک غم نہیں پاتا، لوگ صرف جھوٹی تسلیاں ہی دے رہے ہیں) غالب کہتے ہیں۔

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی تھکسار ہوتا^{۸۲}

خوشحال کے نزدیک دنیا میں ہر قسم کا پھل دستیاب ہے، لیکن ”دفا“ کا پھل یہاں عفا کی طرح محض خیالی اور
مصدق ہے۔

دوفا میوہ دوبر چہ باغ کھنڈ
نمودہ لے مرہ و نہ لوم^{۸۳}

ترجمہ: (دوبر کے باغ میں دفا کا پھل نہیں ہے۔ میں خواہ مخواہ اس کا درخت ڈھونڈ رہا ہوں) غالب کو بھی افسوس ہے کہ

دوبر میں نقش دفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا^{۸۴}

خوشحال خوددار انسان تھے۔ اتنے خوددار کہ شدت رنج میں موت کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن دوا اور مسیحا کا احسان قبول
نہیں کرتے۔

دمنت دارو کہ مرم پکار می نہ دی
کہ علاج لرہ سے راشی مسیحا^{۸۵}

ترجمہ: (اگر مر بھی جاؤں تو منت و سماجت کی دوا نہیں کھاؤں گا، اور نہ مسیحا سے علاج کراؤں گا) غالب بھی دوا کا احسان
لینا پسند نہیں کرتے۔

ورد منت کشی دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا، برا نہ ہوا^{۸۶}

خوشحال و غالب دونوں کو زندگی میں عشق مجازی کے غم کے علاوہ بھی بے شمار غموں کا سامنا تھا۔ خوشحال جہوم غم سے
پریشان ہو کر تقدیر کو الزام دے کر کہتے ہیں کہ جب باقی لوگ خوشحال ہیں، تو خوشحال پریشان کیوں ہے۔

نہ چہ صیوک حصے نہ دی
لکہ زہ چہ زہو پریشان^{۸۷}

ترجمہ: (آج بھٹا دل گیر اور ڈنکی میں ہوں، کوئی اور میری طرح ڈنکی نہیں ہوگا) غالب بھی خود کو فلم، فلم میں گرفتار پا کر کہتے ہیں۔

نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ملا
کام میں میرے ہے جو فتنہ کہ بے پناہ ہو^{۸۸}

خوشحال بھی کبھی کبھت فلم کی وجہ سے اس قدر کشمکش میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ رات اور دن کا تفرق ان کے نزدیک مٹ جاتا ہے۔

نہر پہ کوم لوری پر یوزی چڑھتی
پہ خوشحال باندے یہ شوہر تو رہ سوتا^{۸۹}

ترجمہ: (خوشحال کے نزدیک دن رات برابر ہیں، اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ سورج کہاں سے طلوع اور کہاں غروب ہو رہا ہے) غالب کہتے ہیں۔

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو^{۹۰}

جب فلم، فلم حد سے بڑھ جائیں اور اندرونی دنیا ویران ہو تو خوشحال کے خیال میں بیرونی دنیا کی کسی چیز سے بھی انسان محفوظ نہیں ہوتا۔

کل کل سے دلت پہ سڑی راشی
پہ دکھو پہ کتل نہ دی محفوظ^{۹۱}

ترجمہ: (انسان پر کبھی کبھی ایسا وقت بھی آ جاتا ہے کہ وہ پھولوں کے دیکھنے سے بھی محفوظ نہیں ہوتا) غالب کہتے ہیں۔

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہے
کہ موج بوئے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا^{۹۲}

دونوں میں یہ صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے کہ فلموں سے نڈھال ہو کر حوصلہ نہیں ہارتے، بلکہ ان کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہیں۔

د فلم ٹکروٹ پہ رڑو کی باز دی
کل دھادی د شکار تہ ساز دی^{۹۳}

ترجمہ: (انڈیشہ ہائے فلم دل میں شاپین کی مانند ہیں، جو ہر وقت خوشی کے شکار کے لیے تیار بیٹھے ہیں) غالب کہتے ہیں۔

مری ہستی فضاے حیرت آباد تنہا ہے

جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا مکتا ہے^{۹۴}

انسان جب بہت زیادہ غم زدہ ہو جاتا ہے اور اپنی آہ و فزاد کو ضبط نہیں کر سکتا تو آپس بھر بھر کر دل کو تسکین فراہم کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ خوشحال اور غالب دونوں نے اس تجربے سے فائدہ اٹھایا ہے۔ خوشحال کہتے ہیں:

چہ مر شکی لے لذت فرحت راحت دے

لکہ ساہ چہ د ولہ عواذ کا^{۹۵}

ترجمہ: (ہر چیز میں فرحت اور راحت کا سامان موجود ہے۔ جس طرح سانس کا آنا جانا سکون کا باعث بنتا ہے) غالب اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں:

بسکہ روکا میں نے اور سینے میں ابھریں پے پے

میری آپس عجز چاک گریباں ہو گئیں^{۹۶}

خوشحال اور غالب دونوں کا نظریہ زندگی یہی ہے کہ زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اس لیے اس کو قیمت سمجھنا چاہیے۔ دونوں عقل کا درس دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس تھوڑی سی مدت میں زیادہ سے زیادہ کوشش اور عقل سے کام لیں اور رے کام پایہ تکمیل تک پہنچانے چاہئیں۔

خدا یا صومرہ صلت در کزے چہ دنیا کی

چہ کاکہ کارونہ سم کاندے خوشحال^{۹۷}

ترجمہ: (اے خدا! خوشحال کو اس دنیا میں اتنی عمر عطا کر کہ وہ اپنے تمام بگڑے کام سنوار سکے) غالب بھی موت سے اچھا کرتے ہوئے کہتے ہیں:

خوں ہو کے جگر آکھ سے پکا نہیں اے مرگ

رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے^{۹۸}

خوشحال اور غالب کی ہمت قابلِ داد ہے۔ دونوں بڑھاپے میں بھی تن آسانی کے قائل نہیں۔

کہ زما دیکرے یخ و نیت تور عتد

لا زما دتورہ زلفو سے زرد شہ^{۹۹}

ترجمہ: (اگرچہ میری داڑھی میں ایک بھی سیاہ بال نہیں، لیکن میرا دل اب بھی کالی زلفوں کا طلب گار ہے) غالب کہتے ہیں:

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے!

رہنے وہ ابھی ساغر و مینا مرے آگے!^{۱۰۰}

خوشحال و غالب دونوں کے یہاں صوفیانہ مضامین بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ دونوں وحدت الوجود کے قائل نظر آتے

ہیں۔

ذراے تہ چہ سے برستے منورہ
کہ پوچھئے دا برختنا و وہ لہ نمرہ^{۱۰۱}

ترجمہ: (ذرا جس قدر روشن اور چمکدار دکھائی دیتا ہے، دراصل اس کی اس چمک دمک کا منبع خورشید ہے) غالب کہتے

ہیں۔

ہے جلی تیری سامان وجود
ذرا ہے پر تو خورشید نہیں^{۱۰۲}

خوشحال خدا کی وحدانیت کے حوالے سے اپنے خیالات کا اظہار کچھ اس طرح کرتے ہیں۔

یو سے بیا موند چہ سر سہ کی
چنی سے دگر دژہ سیر^{۱۰۳}

ترجمہ: (جب میں نے دل کی سیر کی تو اسے ہر چیز میں ایک ہی پایا) جبکہ غالب کہتے ہیں۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
پر تھہری تو کوئی شے نہیں ہے^{۱۰۴}

انسان پر کبھی کبھی ایسی کیفیت بھی طاری ہو جاتی ہے کہ وہ تقویٰ اور پرہیز گاری کے جزا اور ثواب کو اچھی طرح جانتے ہوئے بھی اپنے دل کو مطمئن نہیں کر پاتا اور راہ حق کی طرف نہیں لوٹتا۔ خوشحال و غالب دونوں کبھی کبھی ایسی ہی صورت حال سے دوچار نظر آتے ہیں۔

دقتویٰ چہ کاردار ڈیر خبردار بیم
دلے سر کرم چہ نصیب سے گمراہی شوہ^{۱۰۵}

ترجمہ: (میں تقویٰ کے کاردار سے اچھی طرح خبردار ہوں، لیکن کیا کروں کہ گمراہی میرا نصیب ظہری) غالب فرماتے

ہیں۔

جانا ہوں ثواب طاعت و زہ
پر طبیعت احر نہیں آتی^{۱۰۶}

اس لیے وہوں خود کو طاعت کر رہے ہیں کہ کس مٹی ہوتے پر خود کو مسلمان قرار دیا جائے، کیونکہ وہوں کے پاس نیک عمل نہیں ہے۔

مسلمان یہ درتہ سوک وائی خوشحال!

دھوا زینار پہ عاڑہ یو ترسائے^{۱۰۷}

ترجمہ: (اے خوشحال! کوئی تجھے کس طرح مسلمان کہے گا؟ تم تو ہوس اور حرص کا زہار گلے میں ڈالے ایک آتش پرست ہو) غالب کہتے ہیں۔

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا^{۱۰۸}

خوشحال خود سے پوچھتے ہیں کہ کس عمل کے بل بوتے پر جنت کے خواب دیکھ رہے ہو۔ کبھی کوئی نیک عمل کیا ہوتا تو کوئی بات بنتی۔

بہشت خای د پرصیر گاروے خوشحال

تہ بہشت دتہ ہوس پہ کم عمل کڑے^{۱۰۹}

ترجمہ: (اے خوشحال! جنت پر بیزگاروں کی جگہ ہے۔ تم جنت کی ہوس کس عمل کے بل بوتے پر کر رہے ہو؟) جبکہ غالب کہتے ہیں۔

کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب

شرم تم کو عمر نہیں آتی^{۱۱۰}

خوشحال نے زاہد اور واعظ کو بھی نہیں بھٹایا۔ وہ ان کو اس لیے پسند نہیں کرتے کہ وہ عمل کے بدلے جنت چاہتے ہیں۔

شیخان چہ صومرہ بندگی طاعت کا

کہ اجر خواہی سر قہاحت کا^{۱۱۱}

ترجمہ: (شیوخ اگر بندگی اور طاعت کے بدلے اجر چاہتے ہیں، تو کیا قہاحت کرتے ہیں) غالب کہتے ہیں۔

کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی

پاداشِ عمل کی طمع خام بہت ہے^{۱۱۲}

خوشحال و غالب کے یہاں فکری یکسانیت پر مبنی عمل اشعار کے ساتھ ساتھ کچھ مصرعے بھی ایسے مشترک موجود ہیں، جن میں ایک جیسے مضامین دیکھنے کو ملتے ہیں۔ مثلاً۔

خوشحال: ع د بہار گونہ ماتہ ہدایت کا (دیوان خوشحال، ص: ۷۳)

ترجمہ: بہار کے پھول مجھے ہدایت دے رہے ہیں۔

- عالم: ع جنم کا جلوہ باعث ہے میری رنگیں نوائی کا (دیوان عالم ص: ۲۲)
- خوشحال: ع ماچہ فکر و کز و واژہ و جم خوب و خیال دے (دیوان ص: ۲۵۶)
- ترجمہ: میرے نزدیک سب کچھ وہم اور خواب و خیال ہے۔
- عالم: ع یز وہم نہیں بسیں اشیا مرے آگے (دیوان ص: ۱۷۰)
- خوشحال: ع خوشحال خاطر ترے پہ خواب دے (دیوان ص: ۷۷)
- ترجمہ: خوشحال کا دل خود رویوں کے ساتھ بندھا ہوا ہے۔
- عالم: ع چاہتے ہیں خود رویوں کو اسد (دیوان ص: ۱۵۳)
- خوشحال: ع پہ سینہ کئی نے زلہ و گورہ سر شور کہ (دیوان ص: ۹۰)
- ترجمہ: سینے میں دل نے کیا عجیب شور برپا کر رکھا ہے۔
- عالم: ع دل میں پھر گریے نے اک شور اٹھایا عالم (دیوان ص: ۵)
- خوشحال: ع سو نہ مری تجھے نہ کئی اضطراب (دیوان ص: ۱۰۰)
- ترجمہ: موت سے پہلے اضطراب کا ختم ہونا ممکن نہیں۔
- عالم: ع موت سے پہلے آدمی فہم سے نہات پائے کیوں (دیوان ص: ۹۳)
- خوشحال: ع زمانے رہا نہ دے و کزے حسنی چارے (دیوان ص: ۱۸۰)
- ترجمہ: زمانے نے میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا۔
- عالم: ع مارا زمانے نے اسد اللہ خاں حصیں (دیوان ص: ۱۲۷)
- خوشحال: ع حصے خوار و زام شوم زو خوشحال پہ عاشقی کئی (دیوان ص: ۲۲۸)
- ترجمہ: میں خوشحال عشق میں باحق خوار و زار ہو گیا۔
- عالم: ع عشق نے عالم کھما کر دیا (دیوان ص: ۱۳۸)
- خوشحال: ع عاقبت لہ دے کافی دنیا نہ تلہ شہ (دیوان ص: ۳۳۹)
- ترجمہ: آخر کار اس کافی دنیا سے جانا ہی چاہیے گا۔
- عالم: ع پھر اک روز مرنے ہے حضرت سلامت (دیوان ص: ۴۲)
- خوشحال: ع حصیہ سے تر پہ حار وینے نیکی (دیوان ص: ۵۲۹)
- ترجمہ: میرے زخموں سے ہمیشہ خون بہتا چلا جا رہا ہے۔
- عالم: ع زخم گروہ کیا، لہو نہ تھا (دیوان ص: ۲۳)

خوشحال اور غالب دونوں کا مطالعہ خاصاً وسیع تھا۔ تاریخ، ادب، معاش، مذہب، معاشرت، ثقافت کے علاوہ محاسن شعری اور فن شعر کے پیچیدہ نکتوں سے خوب واقفیت رکھتے تھے۔ اگر ایک طرف دونوں شاعری کے فکری مضامین پر پوری دسترس رکھتے تھے تو دوسری طرف شاعری کی فنی ہاریکیوں پر بھی دونوں کی نظر گہری تھی۔ دونوں کے افکار میں یکسانیت کی وجہ یہ ہے کہ دونوں عظیم تخلیق کار اور گہری سوچ کے مالک تھے۔ علاوہ ازیں دونوں کا ایک ہی ادبی روایت کا مطالعہ اور اخذ و استفادہ بھی بڑی حد تک توارد و یکسانیت کا سبب بنی ہے۔ کرامت علی کی رائے پر خاصی اہم ہے جو انھوں نے اپنی ایک کتاب میں الگو نذر چوپ اور غالب کے کچھ اشعار کی مماثلت سے نتیجہ نکالتے ہوئے قائم کی ہے:

”یہ نہیں کہا جاسکتا کہ چوپ نے غالب کو پڑھا تھا یا غالب نے چوپ کو پڑھا تھا۔ دو مختلف تہذیب و ثقافت میں پلے ہوئے ان دو عظیم شاعروں میں خیال کی جھپ و غریب توارد میں حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ حیات انسانی کے حقائق سے والیان و ابھگی ان دونوں شاعروں کو ایک مقام پر لاکھڑا کر دیتی ہے۔“^{۱۱۳}

خوشحال اور غالب کی فکری یکسانیت کے بارے میں بھی یہی رائے قائم کی جاسکتی ہے، کیونکہ حیات انسانی کے حقائق سے وابستگی ہی تو ہے جو زمانی و مکانی بعد کے باوجود مختلف اور دور دراز خطوں میں بسنے والے عظیم تخلیق کاروں کو افکار و خیالات کی جھپ و غریب توارد بخشتی ہے۔

حواشی و حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر درویش خان یوسف زے، خوشحال اور غالب، مشمولہ، شمارہ شمارہ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۰ء، پشتو ادبی بورڈ، پشاور، ص: ۷۸-۷۹
- ۲۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، اطراف غالب، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۸ء، ص: ۱۵۰
- ۳۔ ایضاً، ص: ۱۵۳
- ۴۔ عبدالکافی اویس، خوشحال و غالب، مشمولہ، افکار، شمارہ ۱۰۷، فروری، ۱۹۷۹ء، ص: ۱۹
- ۵۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، اطراف غالب، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۸ء، ص: ۱۵۳
- ۶۔ خوشحال خان خٹک، دیوان خوشحال خان خٹک، اول حصہ، پہاڑی، محکمہ ثقافت صوبہ سرحد، ترمیم و تدوین عاتق پندل خان، جہون پرنٹس پشاور، ص: ۵۷۸
- ۷۔ اسد اللہ خاں غالب، دیوان غالب، پہلی تصحیح و ترتیب، حامد علی خاں، الفیصل اردو بازار، لاہور، ۱۹۹۵ء، ص: ۱۳۸
- ۸۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۱۹۸
- ۹۔ دیوان غالب، ص: ۵۱
- ۱۰۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۲۶۸
- ۱۱۔ دیوان غالب، ص: ۳

- ۱۲۔ ڈاکٹر درویش خان یوسف نے 'خوشحال' اور 'غالب'، شمولہ، شمارہ، شمارہ اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۱ء، پشتو ادبی بورڈ، پشاور، ص: ۱۲۳
- ۱۳۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۹۵
- ۱۴۔ دیوان غالب، ص: ۱۴۱
- ۱۵۔ خوشحال خان خٹک، ارمغان خوشحال، مرجہ، میان سید رسول رسا، یوٹی وی شی بک ایجنسی، پشاور، ۲۰۰۹ء، ص: ۶
- ۱۶۔ دیوان غالب، ص: ۱۴۳
- ۱۷۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۵۷۳
- ۱۸۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۵۸۰
- ۱۹۔ دیوان غالب، ص: ۲۱۰
- ۲۰۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۳۳۹
- ۲۱۔ دیوان غالب، ص: ۲۸
- ۲۲۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۶۰۸
- ۲۳۔ دیوان غالب، ص: ۱۸۸
- ۲۴۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۲۹۶
- ۲۵۔ دیوان غالب، ص: ۱۱۵
- ۲۶۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۱۷۰
- ۲۷۔ دیوان غالب، ص: ۱۷۰
- ۲۸۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۲۶۹
- ۲۹۔ اسد اللہ خان غالب، عکسی دیوان غالب، مرجہ، غلام رسول سر، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ص: ۳۶۸
- ۳۰۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۳۷۵
- ۳۱۔ دیوان غالب، ص: ۹۰
- ۳۲۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۲۸۷
- ۳۳۔ دیوان غالب، ص: ۱۵۶
- ۳۴۔ دیوان خوشحال خان خٹک، ص: ۲۹۵
- ۳۵۔ دیوان غالب، ص: ۷۰

- ۳۶۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۸۷۷
- ۳۷۔ دیوانِ غالب، ص: ۷۴
- ۳۸۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۱۶۸
- ۳۹۔ ڈاکٹر سید مہدائے اطراف، غالب، کتاب پبلشرز، لاہور، ۱۹۶۸ء، ص: ۱۶۱
- ۴۰۔ دیوانِ غالب، ص: ۵۰
- ۴۱۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۴۹۳
- ۴۲۔ دیوانِ غالب، ص: ۸۶
- ۴۳۔ خوشحال خان خٹک، ارمغانِ خوشحال، مرحومہ، میاں سید رسول رسا، یوٹی ورثی بک انجینی، پشاور، ۲۰۰۹ء، ص: ۶۱۹
- ۴۴۔ دیوانِ غالب، ص: ۱۳۸
- ۴۵۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۳۵۴
- ۴۶۔ دیوانِ غالب، ص: ۴۵
- ۴۷۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۴۳۶
- ۴۸۔ دیوانِ غالب، ص: ۲۰
- ۴۹۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۶۵۴
- ۵۰۔ دیوانِ غالب، ص: ۲۵
- ۵۱۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۲۵۷
- ۵۲۔ دیوانِ غالب، ص: ۱۴۱
- ۵۳۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۴۹۴
- ۵۴۔ دیوانِ غالب، ص: ۱۳
- ۵۵۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۱۸۰
- ۵۶۔ دیوانِ غالب، ص: ۱۵۹
- ۵۷۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۶۶۴
- ۵۸۔ دیوانِ غالب، ص: ۸۷
- ۵۹۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۴۴۱
- ۶۰۔ دیوانِ غالب، ص: ۱۳۰

- ۶۱- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۲۰۴
- ۶۲- دیوانِ غالب، ص: ۴
- ۶۳- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۳۳۲
- ۶۴- دیوانِ غالب، ص: ۱۸۴
- ۶۵- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۲۳۷
- ۶۶- دیوانِ غالب، ص: ۳۱
- ۶۷- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۱۹۹
- ۶۸- دیوانِ غالب، ص: ۳۲
- ۶۹- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۲۳۳
- ۷۰- دیوانِ غالب، ص: ۱۶۴
- ۷۱- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۱۳۴
- ۷۲- دیوانِ غالب، ص: ۲۰
- ۷۳- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۱۸۳
- ۷۴- دیوانِ غالب، ص: ۲۶
- ۷۵- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۴۷۹
- ۷۶- دیوانِ غالب، ص: ۵۷
- ۷۷- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۲۲۹
- ۷۸- دیوانِ غالب، ص: ۸۱
- ۷۹- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۳۳۰
- ۸۰- دیوانِ غالب، ص: ۱۴۹
- ۸۱- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۳۱۹
- ۸۲- دیوانِ غالب، ص: ۱۹
- ۸۳- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۱۷۹
- ۸۴- دیوانِ غالب، ص: ۸
- ۸۵- دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۵۹۹

- ۸۶- دیوانِ غالبؒ، ص: ۲۳
- ۸۷- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۶۰۸
- ۸۸- دیوانِ غالبؒ، ص: ۲۱
- ۸۹- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۲۹۷
- ۹۰- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۰۳
- ۹۱- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۱۳۳
- ۹۲- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۰
- ۹۳- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۲۵۸
- ۹۴- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۱۷
- ۹۵- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۸۳
- ۹۶- دیوانِ غالبؒ، ص: ۹۰
- ۹۷- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۵۸۱
- ۹۸- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۸۶
- ۹۹- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۳۳۹
- ۱۰۰- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۷۰
- ۱۰۱- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۲۲۳
- ۱۰۲- دیوانِ غالبؒ، ص: ۷۷
- ۱۰۳- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۱۲۳
- ۱۰۴- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۶۰
- ۱۰۵- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۳۱۶
- ۱۰۶- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۳۰
- ۱۰۷- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۳۷۷
- ۱۰۸- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۹
- ۱۰۹- دیوانِ خوشحال خان خٹکؒ، ص: ۳۵۹
- ۱۱۰- دیوانِ غالبؒ، ص: ۱۳۰

- ۱۱۱۔ دیوانِ خوشحال خان خٹک، ص: ۳۰
- ۱۱۲۔ دیوانِ غالب، ص: ۱۸۶
- ۱۱۳۔ کرامت علی کرامت، نئے تنقیدی مسائل اور امکانات، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، ۲۰۰۹ء، ص: ۳۹